



美如锦绣 ——京剧服装之帔 □文/韩 波

京剧舞台上，帝王将相锦绣蟒服，贵妃佳丽凤冠霞帔，锦衣霞帔交相辉映，流光溢彩的华美场面，给人“此景只应天上有”的赞叹。在威严气派的蟒服辉映下，身着帔服的君王贵妃、才子佳人更显得雍容华贵、优雅秀丽。

京剧帔服是闲居场合中的帝王相臣、贵族豪绅及其眷属穿戴的服饰，在京剧服装中是仅次于蟒服的高贵礼服。蟒服是帝王将相朝堂之上的正式场合的礼服，有别于“不壮不丽无以重威”的蟒服，高贵儒雅、端庄秀丽的帔服为君王贵妃宫苑之中的常服，也是京剧中高贵、奢华的服饰。

帔服宽松修长、色彩华丽、典雅大方，象征了帝王贵妃、相臣名仕、才子佳人的高贵身份，展现了君王名仕、贵妃佳丽们在闲居时优雅自得的气质和端庄秀美的仪表。帔服高贵典雅、吉祥秀丽，是中国传统如意祥瑞服饰的代表，也经常用在吉庆的场合中使用，被称为“吉祥礼服”。

《凤还巢》剧照



■《锁麟囊》剧照

一、霓裳霞帔之美

帔服为对襟长袍，造型近似明代贵族妇女的合领对襟大袖褙子，融合了古代披肩和霞帔的特征。在明代，霞帔的形状宛如两条长长的彩练，披挂在胸肩，上施蹙金绣云霞纹，下端垂有金或玉石的坠子。据《续文献通考·王礼八》“命妇冠服”记载：洪武四年定，一品衣金绣文霞帔，二品衣金绣云肩大杂花霞帔，三品衣金绣大杂花霞帔，四品衣绣小杂花霞帔，五品衣销金大杂花霞帔，六品、七品衣销金小杂花霞帔，八品、九品衣大红素罗霞帔。霞帔是古代诰命夫人的恩赐礼服，具有很高的等级，一

般与大袖衫、褙子搭配穿戴，绣云霞翟纹、孔雀纹、鸳鸯纹、练鹊纹、缠枝花纹、摘枝团花等吉祥图案，质料为纁丝、绫、罗、纱等名贵丝织品，金银锦绣，华美异常。京剧帔服在明代命妇服的基础上，艺术化地运用了褙子与霞帔的款式与其华丽的特征，形成了独具特色的京剧服装样式。

京剧帔服主要有男帔和女帔，也称生帔、旦帔。男帔主要由老生、文武小生扮演的皇帝相臣等男性角色穿戴，女帔主要由老旦、青衣、花衫和闺门旦扮演的皇妃、公主及贵族夫人、大家闺秀等女性角色穿戴。样式为对襟长袍，半长大领，宽腰阔袖，带水袖，左右胯下开衩，男帔大领方头，袍长及足，女帔大领饰如意头，



■《艳阳楼》剧照

袍长过膝下衬百褶裙或大褶裙。帔身正面为齐胸长领，领下装饰两根绺结，飘垂于胸前，增添清闲飘逸的感觉。向下两条垂直门襟线给人以修长流畅的美感，宽阔的衣袖接水袖延伸了衣袖的动感。胯下两侧开衩，袍身前后形成三片，有助于进行形体表演，安静时庄重典雅、悠然自若，舞动时襟袖飘拂，翩翩起舞，仪态万千，为帝王将相、才子佳人平添几分潇洒与妩媚。

京剧帔服融合了霞帔礼服的款式造型、色彩纹样的形式美，增强了可舞性，选择性地吸

收了霞帔礼服的文化内涵，形成了适合京剧表演的舞台服装，赋予了“霓裳霞帔”艺术美。

二、色彩相映之美

京剧帔服有黄、红、粉、蓝、紫、香等丰富的颜色，华丽精美。选用大缎和绉缎为面料，增加了鲜艳明快的质感。帔服在用色上没有蟒服那样严格的界定，根据人物身份、性别、年龄和场合使用即可。明黄、杏黄帔依然是皇族专用，红帔在婚礼等喜庆场合使用，秋香帔、

紫帔一般是隐居的员外和命妇的服饰。闺门帔多采用粉红、淡黄、皎月、湖兰等比较鲜艳、雅致的颜色，体现了大家闺秀年轻美貌、恬静活泼的性格特点。

帔服的颜色除了可体现人物的身份、性别、年龄和场合，还有一个显著的特色，即在京剧中夫妻、情侣穿色彩、纹样相同或相对应的男女团花帔，又称作“对儿帔”。“对儿帔”具有色彩和纹样的对应美，体现了京剧服装的规范性，其中最为典型的有黄对帔、红对帔、蓝对帔、紫对帔和香色对帔。

黄对帔又称“龙凤对帔”，为皇帝、皇后专用帔，色彩为明黄色。明黄色团龙帔又叫“皇帔”，是皇帝在内宫穿用的服装，全身绣有十个团龙。明黄色团凤帔是皇后、贵妃在后宫穿用的服装，全身绣有十个团凤。京剧《打金砖》中刘秀与郭妃在后宫宴乐时分别穿彩绣十团龙、彩绣十团凤黄对帔，黄团凤帔下衬黄色大褶裙。黄对帔色彩完全一致，体现出一派皇家气息。

红色是中国传统的喜庆颜色，红团花对帔为状元登科、官员婚典及喜庆团圆等场合使用。京剧《望江亭》中白士中和谭记儿结婚时穿大红色团花对帔，男女都绣十个团花，女红帔下身系红色绣花大褶裙。统一的色彩和纹样在舞台上营造出喜庆的色调，体现了人们对男女爱情的美好祝福。

除此之外，蓝色、紫色和香色对帔，具有较高身份的官员和员外夫妇也可以穿扮。京剧《宝莲灯》中刘彦昌与妻子王桂英穿蓝色团花对帔，京剧《凤还巢》中员外程浦夫妇穿紫色团花对帔，京剧《梁祝》中祝员外与祝夫人穿香色团花对帔。



《凤还巢》剧照

三、纹样寓意之美

帔服是京剧服饰中纹样图形变化丰富的服饰。帔服的纹样图形通过传统手工刺绣来表现,采用平金平银绣、圈金绒绣或彩色绒绣,工艺精美、富贵秀丽、绚丽悦目、寓意吉祥。

帔服主要通过纹样图形的象征、比拟、谐音、文字等方法来表达思想内涵和人物的身份和性格特征。帔服上有皇族专用的团龙、团凤、团龙凤纹样,寓意福寿长久的团寿字、团鹤、团福寿纹样,寓意美好的宝相花、牡丹、蝴蝶、梅兰竹菊等吉祥纹样。图案形状以团形和枝子花形为主,团形纹样一般用于男帔和已婚女性的女帔,枝子花形多用于未婚少女、大家闺秀。

男团花帔庄重儒雅,多用于中老年豪宦乡绅,一般用紫红、古铜、深蓝、秋香、驼灰等沉稳的颜色,多绣团寿字、团鹤、团福寿等象征福寿延年的吉祥图案。京剧《凤还巢》中程浦穿紫色团花帔,《乾坤福寿镜》中梅俊次穿蓝色团花帔,林鹤穿香色团花帔,《打渔杀家》中丁员外穿驼灰色团花帔。

女团花帔富贵典雅,用于已婚中老年女性角色,多用紫、蓝、绿、香等显得比较成熟的颜色,团花多为寿字、福字与牡丹,布局严谨,简洁大方,以衬托人物端庄的性格。京剧《岳母刺字》中岳夫人穿蓝色团花帔,《艳阳楼》中许母穿紫色老旦团花帔,京剧《西厢记》中崔夫人穿香色老旦团花帔。

女花帔端庄秀丽,多用粉、淡黄、淡绿、皎月、湖蓝等比较鲜艳亮丽的颜色,常装饰有牡丹、梅花、兰花、菊花等花卉纹样,图案活泼,花型左右对称或自由舒展,一般用于大家闺秀的服饰,显示出人物年轻美丽、活泼可爱的性格特点。女花帔一般绣单独纹样“枝子花”,纹样构成主要分为均衡式、对称式两种,没有轮廓限制,造型自由,形态优美,表现了年轻女性端



■ 《牡丹亭》剧照

庄秀雅的性格和活泼可爱的形象。

均衡女花帔装饰纹样自由不对称，具有自由活泼的动感。京剧《游园惊梦》中杜丽娘穿兰草均衡女花帔，兰草蝴蝶呈均衡形态，左右分布的兰花蝴蝶虽不对称，但纹样布局均等，兰草造型自由，好似随风飘动，蝴蝶翩翩欲飞，栩栩如生，纹样疏密有致，自由、灵活，衬托出大家闺秀杜丽娘天真、活泼的性格及追求自由、幸福的形象。

对称女花帔装饰纹样布局呈左右对称，具有优雅大方的美感。就其单独纹样来说，一般也采用均衡式，有主有次，主次分明，形象舒展，花型生动活泼，使两边的图案在整体对称中又富于变化。京剧《西厢记》中崔莺莺穿牡丹花对称女花帔，左右两边各绣牡丹折枝图案，单枝牡丹花成“S”型，花型生动自由，左右对称，与领口和百褶裙上的牡丹花相呼应，构成上下左右均衡对称的纹样布局，体现了相国之女崔莺莺的青春美貌和优雅端庄。

女花帔的纹样布局还有一些特殊形式。如京剧《鲤鱼仙子》中观世音菩萨穿白色观音专用帔，图案为圈银绒绣墨竹或平银绣竹，是观音帔专用的竹叶纹样。竹叶图案呈散点式自然分布，表现了人物所处的自然环境——南海仙山上的竹林。

京剧帔服造型简洁明快，主要通过色彩和纹样的搭配构成绚丽多彩、各具特色的样式，塑造出京剧舞台上不同的人物形象。帔服集霓裳的美艳与吉祥的寓意于一身，是京剧服装中具有代表性的服饰之一，具有高度的观赏性和丰富的文化内涵，体现了京剧服饰独特的艺术魅力。

（作者单位：中国戏曲学院 王梓丞摄）



《西厢记》剧照